

Ивлева Валентина Ивановна
(воспитатель МБОУ «СОШ №1» корпус 2 г. Бийск),

Чиркова Ольга Валерьевна
(воспитатель МБОУ «СОШ №1» корпус 2
г. Бийск)

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в пространстве художественно-эстетического образования

В.А. Сухомлинский утверждал, что у каждого человека есть задатки, дарования, талант к определенному виду или нескольким видам (отраслям) деятельности. Как раз эту индивидуальность и надо умело распознать, направить затем жизненную практику ребенка по такому пути, чтобы в каждый период развития он достигал, образно говоря, своего потолка. Образовательный процесс в детском саду направлен на формирование всесторонне развитой личности, способной самостоятельно мыслить и эстетически понимать действительность.

Многочисленными педагогическими и психологическими исследованиями подтверждено, что раннее приобщение ребенка к миру художественных образов благотворно влияет на формирование мыслительных процессов, создание положительной мотивации к творческой деятельности.

Дошкольное развитие ребенка в художественно-эстетическом направлении встречается во всех режимных моментах. Находясь на прогулке, дети получают богатые впечатления, которые дают возможность развить их эстетическое восприятие. Используя приобретенные навыки и умения, они могут нарисовать, вылепить, вырезать и наклеить то, что вызвало их интерес, и воспитателю необходимо создать для этого все условия. Вместе с тем необходимо обогащать опыт детей новыми знаниями и впечатлениями, направляя их внимание на особенности природы, ее красоту: богатство красок, жизнь птиц, растений, труд людей и т. д. Так же, необходимо широко использовать в изобразительной деятельности песенки о природе, стихотворения, рассказы. Привлечение художественного слова, музыкальных

произведений вызывают у детей образное представление, повышают и углубляют их эмоциональную восприимчивость, обуславливается создание соответствующего настроения. Предлагаем такие темы, как «Что мне запомнилось летом?», «Что мне понравилось зимой?» и т. д. Вся совместная деятельность воспитателя и воспитанников должна быть направлена на создание образов: словесных, зрительных, звуковых. Слыша сказки и стихотворения, они сопереживают героям, делают суждения об их поступках. Рассматривая картины, статуэтки и другие произведения прикладного искусства, оценивают особенности цветопередачи, формы, текстуры. После прослушивания музыкальных композиций дети стараются передать словами эмоции, которые они испытали: мелодия была грустная или весёлая. Еще одним из важных условий художественно-эстетического воспитания детей является правильная организация предметно-развивающей среды. В группе должны быть организованы театрально-игровые пространства, центры изобразительной деятельности. Например, при ознакомлении детей с дымковской игрушкой организовываем выставку в уголке изобразительной деятельности, в который помещаем не только игрушки, но и иллюстрации с их изображением.

Для воспитания детей в художественно-эстетическом направлении воспитателями используются следующие приемы: наглядные (наблюдение, визуальное обследование, изучение картин, метод прямого показа, анализ детских работ, создание игровой ситуации и др.), словесные (ситуативный разговор, метод сравнения картин, рассказ, художественное слово, использование литературных текстов, указание и пояснение воспитателя и др.), практические (отработка движений руки, работа на черновиках и др.).

Одним из ведущей видов художественной деятельности ребенка является изобразительное искусство, которое является одновременно и способом самовыражения. Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем

накопление слов и ассоциаций. Живописание развивает память, сосредоточенность, мелкую моторику, учит дошкольника вдумываться и подвергать вещи анализу, соразмерять и находить разницу, составлять и мыслить. Влияет оно на развитие связной речи и словарного запаса у ребенка.

Современные педагоги уделяют большое внимание вопросам эффективного использования изобразительного искусства как средства эстетического воспитания детей. Педагоги рассматривают эстетические объекты окружающего мира с позиции развития восприятия, формирующего отношение детей к красоте окружающего. А благодаря красоте окружающего мира, изобразительному искусству у детей появляется интерес, потребность к образному познанию действительности.

Таким образом, ознакомление детей дошкольного возраста с изобразительным искусством создает условие для их дальнейшего психического, нравственно-эстетического развития и формирует начало художественного творчества. Изобразительное искусство – особенно сильное и незаменимое средство эстетического воспитания. Волнуя и радуя ребенка, оно заставляет его пристально всматриваться во все окружающее, откликаться на прекрасное в жизни. Изобразительная творческая деятельность имеет большое значение для всестороннего развития личности ребенка, вызывает положительные эмоции. Детское изобразительное творчество является формой развития художественной культуры и способствует социализации личности в определенной среде, поэтому так важна деятельность в сфере искусства.

Список литературы

Берхин, Н.Б. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов образовательного процесса в условиях реализации ФГОСТ в вопросах и ответах / Н.Б. Берхин. – Нижневартовск: ГОУ ВПО «НГГУ», 2019. – 89 с.

Бочкарева, О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа / О.А. Бочкарева. – Корифей, 2017. – 96с.

Ковалицкая, Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ / Л.М. Ковалицкая. – М.:Аркти, 2018 – 74 с.