

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края
МКУ "Управление образования Администрации города Бийска "
МБОУ "СОШ №1"

РАССМОТРЕНО на МО учителей начальных классов МБОУ "СОШ № 1" _____Аверьянова Е.С. Протокол № 6 от "21" августа 2023 г.	ПРИНЯТО педагогическим советом МБОУ "СОШ №1" Протокол №1 от "21" августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ "СОШ №1" _____Киреева О.А. Приказ № 399 от "22" августа 2023 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Волшебный мир музыки»

для 1 класса
начального общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составители: Лукина Марина Сергеевна,
Побежимова Людмила Васильевна,
учителя музыки

Бийск 2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности общекультурного направления «Волшебный мир музыки» для 1 класса составлена на основании следующих нормативных документов и методических материалов:

1. Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования» (далее ФГОС НОО 2021);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 года № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования;
3. Приказа МБОУ «СОШ № 1» от 23.03.2023 № 165 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ № 1»;
4. Приказа МБОУ «СОШ № 1» от 21.08.2023 № 397 «Об утверждении Годового календарного учебного графика на 2023/2024 учебный год МБОУ «СОШ № 1»

Программа рассчитана на 33 часа (1 час в неделю, 33 рабочие недели).

Цель программы: способствовать творческой самореализации посредством ансамблевого исполнительства школьников, заинтересовать, «зажечь» детей желанием петь, овладеть своим голосом.

Задачи:

Постановка и развитие голоса, формирование вокальных навыков.

Воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования.

Развитие музыкальных способностей, интереса к пению как мотивационного компонента готовности к саморазвитию. Формировать и развивать исполнительские и творческие навыки и умения - на базе приобретаемых знаний, умений и навыков, развивать сферу эстетических чувств и мыслей каждого ребенка.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов мелодических и пластических импровизаций, движения под музыку, элементы театрализации.

Занятия проводятся в учебно-игровой форме. Использование вокальных игр-упражнений способствуют выработке естественного легкого звучания голоса, облегчают работу над расширением диапазона, помогают добиться отчетливого произношения. Естественность и органичность звуковой палитры народных попевок дают возможность достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха, что сказывается на чистоте интонирования и, в дальнейшем, облегчает усвоение учащихся более сложных песен. Упражнение в выразительном, четком, эмоциональном, ярком произнесении и пропевании поэтических текстов, развивают голос, повышают речевую и певческую культуру, формируют культуру чувств. Речевые и вокально-речевые упражнения сменяются рассказом учителя, ответами учеников на вопросы, их высказываниями. Выполняются задания на усвоение, закрепление материала, причем разучивание нового сочетается с многократным варьированным повторением пройденного.

Творческие задания в вокальной деятельности на кружковых занятиях полезны для развития музыкальных способностей и реализации художественного потенциала детей в целом. В них решаются непосредственные задачи творческой деятельности ребенка:

развитие воображения, образного мышления, словесно-логической памяти, вокально-хоровых навыков, музыкального слуха (при слушании, пении, сочинении) формируется чувство ритма, развитие самостоятельности, активизация инициативы (в импровизации и сочинении несложных попевок), а также комплексное развитие способностей (в инсценировке, разыгрывании песен). Не навязывая учащимся никаких трафаретных движений, детям предоставлено самим создавать свои собственные движения непосредственные, от них самих исходящие. Это не только развивает сферу эстетических чувств и мыслей каждого ребенка, но и помогает юному певцу в передаче художественного образа произведения. Его исполнение становится осмысленным, ярким, художественно выразительным, подлинно музыкальным. Позитивность подобных заданий определяется тем, что они сочетают в себе черты коллективного и индивидуального творчества. Практический опыт введения импровизации в структуру занятий показывает не только, большую заинтересованность детей процессом творчества, на высокую их мотивацию в деятельности, но и, несомненно, положительное его влияние на музыкальное и художественно-творческое развитие учащихся в целом.

Элементы движения, включаемые в исполнение песни, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют точнее передать и, в конечном счете, освоить характер самовыражения.

Критерии отбора музыкального материала, художественная ценность произведений, высокая нравственная направленность, педагогическая целесообразность, направленность на овладение знаниями, умениями и навыками. Частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий.

1.1. Планируемые результаты

В процессе обучения дети получают возможность приобретать и совершенствовать:

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Владение некоторыми основами музыкальной грамоты, использование голосового аппарата;
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
4. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
5. Умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия — подголоски;
6. Стремление к вокально-творческому самовыражению, участие в импровизациях;
7. Умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культуры поведения на сцене.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
---------------------------------	--

-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	- <i>формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;</i> - <i>эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.</i>
---	---

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- <i>адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;</i> - <i>активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</i>

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	- <i>осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах</i>

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	- <i>адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i>

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа курса включает несколько разделов.

На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой курса, правилами поведения на занятиях, проводит противопожарный инструктаж. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

1. Тема «Шумовые и музыкальные звуки»

Содержание

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр».

2. Тема «Разбудим голоса»

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы

голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

3. Тема «Развитие голоса»

Содержание

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

4. Тема «Фольклор»

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

5. Тема «Музыка»

Содержание

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

6. Тема «Творчество»

Содержание

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения

сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

7. Тема «Радуга талантов»

Содержание

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа концерта: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы.

Постановка музыкальных номеров, инсценировка эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что на занятиях курса дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

1.2. Формы контроля и учета достижений обучающихся

Обязательные формы и методы контроля	Иные формы учета достижений		
	итоговая (четверть, год) аттестация	урочная деятельность	внеурочная деятельность

-	-	-	- участие в конкурсах, фестивалях, праздниках; - активность в проектах и программах внеурочной деятельности школы, города, края
		- портфолио	

Вокальные занятия в рамках курса внеурочной деятельности - это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, безоценочности. Она направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

**III. Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности
общекультурного направления «Волшебный мир музыки»
1 класс**

№ п/п (общий)	№ п/п (по разделам)	Планируемая дата	Тема занятия
I триместр			
1. Шумовые и музыкальные звуки (5 ч.)			
1	1.1.		Вводное занятие. Инструктаж. Прослушивание.
2	1.2.		Звуки окружающего мира.
3	1.3.		«Деревянные» звуки
4	1.4.		«Стеклянные» звуки
5	1.5.		«Металлические» звуки
2. Разбудим голосок (6 ч.)			
6	2.1.		«Разбудим голосок». Распевание
7	2.2.		Вокальная гимнастика
8	2.3.		Упражнения на развитие дыхания
9	2.4.		Упражнения на артикуляцию
10	2.5.		«Волшебные нотки»
11	2.6.		«Музыкальные бусы»
3. Развитие голоса (5 ч.)			
12	3.1.		Развитие голоса. Вокально-хоровая работа
По плану – 12 часов			
II триместр			
13	3.2.		Музыкальные игры
14	3.3.		Попевки
15	3.4.		Создание музыкальных образов
16	3.5.		Я - исполнитель
4. Фольклор (6 ч.)			
17	4.1.		Русские народные песни
18	4.2.		Музыкальные игры
19	4.3.		Частушки
20	4.4.		Сочинение частушек
21	4.5.		Русские народные праздники
22	4.6.		Музыкально-театрализованная импровизация
5. Музыка (3 ч.)			
23	2.7		Я слушаю музыку
По плану – 11 часов			
III триместр			
24	2.8.		Я понимаю музыку
25	2.9.		Я сочиняю музыку
6. Творчество (5 ч.)			
26	2.10.		Кто такие композиторы?

27	2.11.		Кто такие исполнители?
28	2.12.		Исполнение песен на музыку известных композиторов
29	2.13.		Хор, капелла, дуэт...
30	2.14.		Я иду на концерт
7. Радуга талантов (4 ч.)			
31	2.15.		Подготовка к отчетному концерту
32	2.16.		Репетиция итогового концерта для родителей
33	2.17.		Итоговый концерт для родителей
III триместр – 10 ч.			
ИТОГО: 33 ч.			

III. Лист внесения изменений

Дата урока по журналу, на который была сделана корректировка	Номера уроков, которые были интегрированы (дополнены)	Тема урока, которая стала после интеграции (дополнения)	Основание для корректировки и	Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки
03.05.24 г.	№ 29 и № 30	Хор, капелла, дуэт... Я иду на концерт.	Приказ от 21.08.2023 № 397 «Об утверждении	
17.05.24 г.	№ 31 и № 32	Подготовка к отчетному концерту. Репетиция итогового концерта для родителей.	Годового календарного учебного графика на 2023/2024 учебный год МБОУ «СОШ № 1»	