

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

МКУ "Управление образования Администрации города Бийска "

МБОУ "СОШ №1"

РАССМОТРЕНО на МО учителей начальных классов МБОУ "СОШ № 1" _____Аверьянова Е.С. Протокол № 6 от "21" августа 2023 г.	ПРИНЯТО педагогическим советом МБОУ "СОШ №1" Протокол №1 от "21" августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ "СОШ №1" _____Киреева О.А. Приказ № 399 от "22" августа 2023 г.
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
**«Искусство сцены»**

для 1 класса  
начального общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составители: Гурбанова Лейла Тахировна,  
Сорокина Екатерина Сергеевна,  
Учителя начальных классов

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Искусство сцены» для 1 класса составлена на основании следующих нормативных документов и методических материалов:

1. Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования» (далее ФГОС НОО 2021);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 года № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования;
3. Приказа МБОУ «СОШ № 1» от 23.03.2023 № 165 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ № 1»;
4. Приказа МБОУ «СОШ № 1» от 21.08.2023 № 397 «Об утверждении Годового календарного учебного графика на 2023/2024 учебный год МБОУ «СОШ № 1».

***Программа рассчитана на 33 часа (1 час в неделю, 33 рабочие недели).***

Программа «Искусство сцены» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 1 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### **Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую

активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### **Алгоритм работы над пьесой**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

## Планируемые результаты изучения курса «Искусство сцены»

### Требования к уровню подготовки учащихся

Предметные	Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть комплексом артикуляционной гимнастики;</li> <li>-произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;</li> <li>-произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;</li> <li>-произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;</li> <li>-читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;</li> <li>-строить диалог с партнером на заданную тему;</li> <li>-подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.</li> <li>-читать, соблюдая</li> </ul>	<p>1. Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>2. Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;</p> <p>3. Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</p> <p>4. Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p>	<p>1. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>2. Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <p>3. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <p>4. Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>5. Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно;</p> <p>6. Оценивать степень успешности достижения цели по критериям, причины успеха или неуспеха</p>	<p>1. Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</p> <p>2. Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>3. Чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;</p> <p>4. Декламировать наизусть стихотворения русских авторов.</p> <p>5. Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <p>6. Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по</p>	<p>1. Излагать своё мнение, аргументируя его, подтверждая фактами;</p> <p>2. Быть готовым изменить свою точку зрения под воздействием контраргументов, критичной самооценки;</p> <p>3. Участвовать в диалоге: слушать и слышать другого;</p> <p>4. Понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в т.ч. вести диалог с автором текста);</p> <p>5. Создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения с помощью учителя и самостоятельно;</p> <p>6. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей;</p> <p>7. Работать в паре, группе в разных ролях (лидера, исполнителя, критика и т.п.), участвовать в выработке решения;</p> <p>8. Предотвращать и преодолевать конфликты – идти на взаимные уступки, уметь договариваться.</p>

орфоэпические и интонационные нормы чтения; - выразительном у чтению; -различать произведения по жанру; -развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; -видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; -сочинять этюды по сказкам; -умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)			ролям и инсценировании.	
---	--	--	----------------------------	--

### Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

### Формы контроля уровня достижений планируемых результатов, критерии оценивания

Обязательные формы и методы контроля	Иные формы учета достижений
<p><i>текущая аттестация</i></p> <p>текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</p> <p>промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;</p> <p>итоговый – открытые занятия, спектакли.</p>	<p><i>внеурочная деятельность</i></p> <p>- участие в праздниках, мероприятиях, линейках</p> <p>- активность в проектах и программах внеурочной деятельности</p> <p>- творческий отчет</p> <p>- портфолио</p>

**Формы контроля** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### 1 раздел. Вводные занятия.

На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой занятий, правилами поведения на занятии, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел. Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи учителя.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

**Задачи учителя.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи учителя.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **7 раздел. Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### **Учебно-тематический план на год**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	4
3.	Культура и техника речи	4
4.	Ритмопластика	4
5.	Основы театральной культуры	3
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	16
7.	Заключительное занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

**Календарно-тематический план курса внеурочной деятельности  
«Искусство сцены», 1 класс**

<b>№ п/п (общий)</b>	<b>№ п/п (по разделам)</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Оборудование</b>
1	1.1		Введение в театральную деятельность. Что такое театр.	Рисуем декорации «Лес», «В избушке», «На лугу»
2	1.2		Знакомство со сказкой «Царь Горох»	Сказка «Царь Горох», Мамин-Сибиряк
3	1.3		Работа над отдельными эпизодами сказки «Царь Горох»	Музыкальное сопровождение
4	1.4		Инсценирование сказки «Царь Горох»	Декорации «Лес», «В избушке», «На лугу»
5	1.5		Театральная игра Элементы сценического действия.	Декорации «Лес», «В избушке», «На лугу»
6	1.6		В мире пословиц.	Приглашения родителям
7	1.7		Праздник «Потешный овощной базар»	Декорации «Лес», «В избушке», «На лугу»
8	1.8		Виды театрального искусства	Книга пословиц и поговорок
9	1.9		Правила поведения в театре	
10	1.10		Кукольный театр.	Пальчиковые куклы
11	1.11		Знакомство со сказкой «Заюшкина избушка»	Сказка «Заюшкина избушка»
12	1.12		Работа над отдельными эпизодами сказки «Заюшкина избушка»	Сказка «Заюшкина избушка»
<b>Итого за I триместр: 12 ч.</b>				
13	1.13		Инсценирование сказки «Заюшкина избушка»	Сказка «Заюшкина избушка»
14	1.14		Театральная азбука. Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	Сказка «Заюшкина избушка»
15	1.15		Показ сказки «Заюшкина избушка»	Сказка «Заюшкина избушка»

16	1.16		Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Стихи к Новому году.	Сказка «Заюшкина избушка»
17	1.17		Театральная игра Как заучить роль своего героя.	Сказка «Заюшкина избушка»
18	1.18		Основы театральной культуры	Сказка «Заюшкина избушка»
19	1.19		Знакомство со сказкой «Петушок и бобовое зёрнышко»	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»
20	1.20		Работа над отдельными эпизодами сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»
21	1.21		Инсценирование сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»
22	1.22		Театральная игра Создание образов с помощью выразительных движений.	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»
23	1.23		Показ сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»
<b>Итого за II триместр - 11 ч.</b>				
24	1.24		Культура и техника речи	1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.)..03
25	1.25		<i>Театральная игра</i> Беспредметные этюды	Музыкальное сопровождение
26	1.26		Ритмопластика специальный комплекс упражнений под музыку;	Музыкальное сопровождение
27	1.27		Просмотр сказок в видеозаписи.	Музыкальное сопровождение
28	1.28		Театральная игра Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	Музыкальное сопровождение

<b>29</b>	1.29		Ритмопластика Музыкальные игры.	Музыкальное сопровождение
<b>30</b>	1.30		Театральная игра. Основа актерского творчества – действие.	Музыкальное сопровождение
<b>31</b>	1.31		Ритмопластика.	Музыкальное сопровождение
<b>32</b>	1.32		Театральная игра Упражнения, игры, этюды как сценические действия. .	Басни Крылова
<b>33</b>	1.33		Ритмопластика. Игротанец	Музыкальное сопровождение
<b>Итого за III триместр – 10ч.</b>				
<b>ИТОГО – 33ч.</b>				

### III. Лист внесения изменений

Дата урока по журналу, на который была сделана корректировка	Номера уроков, которые были интегрированы (дополнены)	Тема урока, которая стала после интеграции (дополнения)	Основание для корректировки и	Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки