

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» города Бийска Алтайского края**

Рассмотрено на МО учителей МБОУ «СОШ №1» Протокол №0 от «18 » августа 2023 г. _____ /Н.С. Калинкина /	Согласовано зам. директора по УВР МБОУ «СОШ № 1» _____ /_Л.И. Рудакова_ / «21» августа 2023 г.	Принято педагогическим советом МБОУ «СОШ № 1» Протокол № 1 от «26» августа 2023 г.	Утверждаю Директор МБОУ «СОШ № 1» _____ /О.А. Киреева/ Приказ № 399 от «22» августа 2023 г.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа
по литературе для 11 А, Б, В классов**

наименование учебного предмета, курса, класс

общеобразовательный

(уровень: базовый
общеобразовательный)

Учитель: Карпова Н.Н./Кашеева О.С.

Квалификационная категория: высшая / первая

2023/2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 А, Б, В классов составлена с учетом следующих нормативных документов и методических материалов:

- приказа Минобрнауки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки Российской Федерации от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 № 1577);
- приказ Министерства образования и науки РФ от 20 мая 2020 №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с внесенными изменениями приказ № 766 от 23.12.2020.);
- приказа МБОУ «СОШ № 1» от 29.05.2020 № 135 «Об утверждении основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ № 1»;
- приказа МБОУ «СОШ № 1» от 21.08.2023 № 397 «Об утверждении Годового календарного учебного графика на 2023 / 2024 учебный год МБОУ «СОШ № 1»;
- приказа МБОУ «СОШ № 1» от 07.06.2023 № 348 «Об утверждении Учебного плана основного общего образования на 2023 / 2024 учебный год МБОУ «СОШ № 1»;
- приказа МБОУ «СОШ № 1» от 14.05.2018 № 183 «Об утверждении Положения о рабочей программе учебного предмета, курса МБОУ «СОШ № 1»;
- примерной основной образовательной программы основного общего и среднего (полного) общего образования по предмету «Литература»;
- на основании авторской программы общеобразовательных учреждений по литературе: 10-11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева. – М.: Просвещение, 2019.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других

видов искусства;

- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Программа соответствует «Обязательному минимуму содержания основных образовательных программ», включает базовый компонент литературного образования, обеспечивает выполнение государственных стандартов.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Необходимо активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 и 10-11 классы).

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне.

Специфика изучения литературы на базовом уровне заключается в следующем: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует

представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи».

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем. В 10 и 11 классах – линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие – читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Принцип концентризма предполагает возвращение к определенным авторам, однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста. В то же время предлагаются для изучения ранее не входившие в программы произведения писателей русского зарубежья и другие художественные тексты, расширяющие чита-

тельский кругозор учащихся и обогащающие их представление о художественном наследии русской и зарубежной литературы.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы и с концентром 5-9 классов, программа готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе, к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися, поэтому формирование навыков должно проводиться в продуманной системе.

Серьезным результатом работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения. Особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу на уроках литературы и специальных уроках развития речи.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворения читательских интересов учащихся, но и формированию у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

№ п/п	Формы контроля	Тема	Дата	Кол-во часов	Примечание
1.	Зачётная работа за 1 полугодие	Литература начала XX века		1	
<ul style="list-style-type: none">• Источник оценочных средств: Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. и др.; Чалмаев В.А., Михайлов О.Н., Павловский А.И. и др. / Под ред. Журавлева В.П. Литература (базовый уровень) М.: Просвещение, 2012.					

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать кон-

кретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- создавать планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Обобщение. Развитие речи.

1) Художественный пересказ текста. Конспект письменного источника. Тезисы. Воссоздание текста по опоре.

2) Интерпретация лирического стихотворения. Анализ лирического стихотворения. Лингвистический анализ стихотворного текста. Выразительное чтение художественной прозы. Аннотация прочитанной книги.

3) Доклад на историко-литературную тему. Составление речевой характеристики героя драматического произведения. Устное рассуждение. Развернутый ответ на вопрос. Сочинение-рассуждение на литературную тему.

4) Стилизация прозаического и поэтического текстов. Сочинение - путешествие. Сочинение в эпистолярном жанре. Художественная автобиография. Краткое жизнеописание в публицистическом стиле.

Структура и содержание программы

Программа составлена в соответствии со структурой средней школы: 1-4-й классы, 5-9-й классы, 10-11-й классы. Ориентация разделов программы для 5-8-го классов в первую очередь опирается на возрастные читательские интересы и возможности учащихся, объясняет ее значительное обновление по сравнению с ныне действующими программами.

В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следующие общие критерии:

- соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования;
- эмоциональная ценность произведения;
- опора на читательский опыт учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития.

Также при отборе текстов учитывался один из следующих критериев:

- национальная педагогическая традиция обращения к данному произведению;
- способность произведения апеллировать к жизненному опыту учащихся;
- психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы учащихся определенной возрастной группы.

В программе и реализующих ее учебниках тексты русских писателей разных эпох соседствуют с текстами зарубежных писателей, что дает возможность показать место русской литературы в общемировом духовном пространстве, выявить общие закономерности развития литературного процесса. Кроме того, адекватного отражения в содержании литературного образования требуют происходящие сегодня в обществе существенные изменения. Снятие идеологических оценочных клише, представление различных, иногда противоборствующих позиций - такой подход к отбору содержания программы способствует формированию грамотного читателя, осознающего многообразие жизненных позиций, умеющего понять иную точку зрения, готового к адаптации в современной, постоянно меняющейся действительности. Все это позволяет сделать изучение литературы мотивированным, а обучение проблемным.

Курс нацелен на формирование целостного видения истории развития литературы от древности до современности. Программа обеспечивает завершение основного литературного образования, предполагая, что в дальнейшем возможно углубление образования (для профильных гуманитарных классов) и его расширение (для общеобразовательных и профильных негуманитарных классов).

Задача курса - дать не только общее представление об истории отечественной литературы, но и показать связь героя русской литературы с особенностями исторического развития России, сменой общественных и идейных течений, литературных направлений, своеобразием творческой индивидуальности писателей.

В курсе выделяются отдельные тематические блоки, помогающие учащимся фиксировать этапы развития литературы. С этой целью учебный материал строится как очерки по истории русской литературы. Идет постоянное обращение к читательскому опыту школьников, проводятся параллели между литературными произведениями разных эпох.

В программе для 9-11-го классов не выделяется раздел «Теория литературы», анализ произведений проводится на теоретико-литературной основе, сформированной в 5~8-м классах. Вместе с тем в разворотах к темам осуществляется литературоведческий подход. В целом программа строится на концентрической основе и обеспечивает целостное представление об истории русской литературы на каждой ступени образования, различие между ними заключается в первую очередь не в круге авторов, а в рекомендуемых для чтения и изучения художественных произведениях.

Задача развития речи в курсе литературы - обучение восприятию чужого высказывания, переложению авторского текста и составлению собственного в устной и письменной форме. В программе каждого класса в разделе «Развитие речи» виды работ указаны по четырем линиям: 1) переложение авторского текста; 2) читательская интерпретация художественного текста (в устной и письменной форме); 3) устные развернутые высказывания и сочинения на литературную и морально-этическую тему; 4) письменные творческие работы в разных жанрах.

Содержание тем учебного курса

Введение

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература официально не признанная властью; литература русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», (возможен выбор других трех стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе, индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблемы самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Жанр литературного портрета. Публицистика (углубление понятия).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н.Минский, С.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А.Белый, А.Блок, Вяч.Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны», (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов, стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения: (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.Бальмонта: **«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник»**. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (**«Злые чары», «Жар-птица»**). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н.Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения: (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение (сборник **«Золото в лазури»**). Резкая смена ощущения мира художником (сборник **«Пепел»**). Философские раздумья поэта (сборник **«Урна»**).

Акмеизм

Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузьмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: **«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,** цикл **«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»** или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность поэзии героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас.Каменский**). «Центрифуга» (**Б.Пастернак, Н.Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В.Лотарев).

Стихотворения из сборников: **«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»** (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения: **«Незнакомка, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»** (из цикла **«На поле Куликовом»**), **«На железной дороге»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...», (Возможен выбор 3-5 других стихотворений).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл.Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: **«Стихи о Прекрасной Даме»**. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока. Ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира». Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле **«На поле Куликовом»**. Поэт и революция.

Поэма **«Двенадцать»**. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно ре-

алистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих) авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия. (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор 3 других стихотворений). Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А.Майкова, Л.Мая и др. интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст», (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» (Возможен выбор 3-5 других стихотворений).

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Иманжинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.)

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, В.Ходасевич, И.Бунин, А.Ахматова, Д.Мережковский, М.Цветаева, О.Мандельштам и др.)

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В.Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И.Бабеля, «Россия, кровью умытая» А.Веселого, «Разгром» А.Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Палачи» А.Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И.Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б.Пильняка, «Ветер» Б.Лавренева, «Чапаев» Д.Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» **А.Аверченко**», «Ностальгия» **Тэффи**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор 3-5 других стихотворений).

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство. Маяковский (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная) рифма ассонансная.

Литература 30-х годов. (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А.Ахматовой**, **М.Цветаевой**, **Б.Пастернака**, **О.Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б.Корнилова**, **П.Васильева**, **М.Исаковского**, **А. Прокофьева**, **Я.Смеякова**, **Б.Ручьева**, **М.Светлова** и др.; поэмы **А.Твардовского**, **И.Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А.Толстой** «Петр Первый», **Ю.Тынянов** «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы **Дм.Кедрина**, **К.Симонова**, **Л.Мартынова**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М.Шолохова**, **Н.Островского**, **В.Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Изучается один из романов – по выбору. История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М.А.Булгакова** «Мастер и Маргарита» (**И.-В.Гете**, **Э.-Т.-А.Гофман**, **Н.В.Гоголь**)

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Котлован»**. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Песня последней встречи...»**, **«Сжала руки под темной вуалью...»**, **«Мне ни к чему одические рати...»**, **«Мне голос был. Он звал утешно...»**, **«Родная земля»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», **«Приморский сонет»**. (Возможен выбор 2-3 других стихотворений). Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Notre Dame»**, **«Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»**, **«За гремучую доблесть грядущих веков...»**, **«Я вернулся в мой город знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Silentium», **«Мы живем, под собою не чуя страны...»**. (Возможен выбор 3-4 других стихотворений).

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начала XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Блоку»** (**«Имя твое – птица в руке...»**), **«Кто создан из камня, кто создан из глины...»**, **«Тоска по родине! Давно...»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», **«Стихи о Москве»**, **«Стихи к Пушкину»**. (Возможен выбор 3-4 других стихотворений).

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога – исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значение поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь, творчество, личность (обзор).

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц, Дм.Кедрина** и др.; песни **А.Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М.Алигер**, «Февральский дневник» **О.Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В.Инбер**, «Сын» **П.Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, А.Платонова, В.Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К.Симонова, Л.Леонова**. Пьеса-сказка **Е.Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов XX века. (обзор)

Новое в осмыслении военной темы в творчестве **Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В.Соколов, В. Федоров, Н.Рубцов, А.Прасолов, Н.Глазков, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, С.Старшинов, Ю.Друнина, Б.Слуцкий, С.Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д.Гранин, Ю.Трифонов, В.Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамова, В.Шукшина, В.Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А.Володина** («Пять вечеров»), **А.Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В.Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А.Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев, М.Алданов, М.Осоргин, И.Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка) песенное творчество **А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**В тот день, когда закончилась война...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**Памяти Гагарина**». (Возможен выбор 3 других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Марбург**», «**Быть знаменитым некрасиво...**» (Возможен выбор 3 других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь, творчество, личность (обзор).

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». (Возможен выбор 2-3 других рассказов). Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти до-

кументальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Видения на холме**», «**Русский огонек**», «**Звезда полей**», «**В горнице**» (Возможен выбор других стихотворений).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Жизнь и творчество (обзор).

«**Царь-рыба**», «**Печальный детектив**». (Одно произведение по выбору). Взаимоотношение человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров – основная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь и творчество (обзор).

«**Последний срок**», «**Прощание с Матерой**», «**Живи и помни**». (Одно произведение по выбору). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь новых тем «Живи и помни» с традициями русской классики. Своеобразие художественного конфликта в повестях Распутина. Роль пейзажа. Символика.

Иосиф Александрович Бродский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Осенний крик ястреба**», «**На смерть Жукова**», «**Сонет**» («**Как жаль, что тем, чем стало для меня...**») (Возможен выбор 3 других стихотворений).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических и автобиографических пластов, реалий ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А.Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «**До свидания, мальчики**», «**Ты течешь, как река. Странное название...**», «**Когда мне невмочь пересилить беду...**» (Возможен выбор других стихотворений).

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Обмен**». Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В.Трифопова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия).
Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Слово о драматурге.

Пьеса «**Утиная охота**». (Возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения «**Подует ветер – все больше листьев...**», «**Тоска**», «**Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...**», «**Птиц выпускаю**» (Возможен выбор других стихотворений).

Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В.Белов, А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Крупин, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков** и др.

Поэзия: **Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Л.Васильева, Ю.Мориц, Н.Тряпкин, А.Кушнер, О.Чухонцев, Б.Чичибабин, Ю.Кузнецов, И.Шкляревский, О.Фокина, Д.Пригов, Т.Кибилов, И.Жданов, О.Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джоржд Бернард Шоу. Слово о писателе

«**Дом, где разбиваются сердца**», «**Пигмалион**» (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся).

«**Дом, где разбиваются сердца**». Влияние А.П.Чехова на драматургию Д.Б.Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«**Пигмалион**». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте.

Стихотворение «**Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж.Донна и др.)

Эрнест Миллер Хемингуэй. Слово о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие!**».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. Слово о писателе.

«Три товарища» (обзорное изучение романа). Э.М.Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Тематическое планирование, 11 класс

Номер раздела программы	Наименование раздела программы	Продолжительность изучения раздела программы, в часах	Количество контрольных работ
1.	Введение	1	
2.	Литература начала XX века	15	
3.	Серебряный век русской поэзии	18	
4.	Литература 20-х годов XX века	8	
5.	Литература 30-х годов XX века	26	1
6.	Литература периода Великой Отечественной войны	1	
7.	Литература 50-х - 90-х годов XX века	25	
8.	Из зарубежной литературы	9	

**Примерное календарно-тематическое поурочное планирование
учебного предмета «Литература» в 11А, Б, В классах на 2023-2024 учебный год**

№ п/п (общий)	№ п/п (разделам и темам)	Планируемая дата	Тема урока
I полугодие (48 часов)			
Раздел 1. Введение.			
1.	1.1		Судьба России в XX веке. Характеристика литературного процесса начала XX в.
Раздел 2. Литература начала XX века			
2.	2.1.		И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность
3.	2.2.		«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям
4.	2.3.		«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям
5.	2.4.		Тема любви в рассказах И.А.Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя
6.	2.5.		Тема любви в рассказах И.А.Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя
7.	2.6.		Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы
8.	2.7.		А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок»
9.	2.8.		Изображение мира, природы и человека в повести «Олеся»
10.	2.9.		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»
11.	2.10.		М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы
12.	2.11.		«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа
13.	2.12.		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга
14.	2.13.		Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика
15.	2.14.		Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика
16.	2.15.		Письменная работа по творчеству М.Горького
Раздел 3. Серебряный век русской поэзии			
17.	3.1.		Русский символизм и его истоки
18.	3.2.		В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова
19.	3.3.		Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый

			и др.
20.	3.4.		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма
21.	3.5.		Н.С.Гумилев. Слово о поэте.
22.	3.6.		Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева
23.	3.7.		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм
24.	3.8.		А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики
25.	3.9.		Тема страшного мира в лирике А.Блока
26.	3.10.		Тема Родины в лирике А.Блока
27.	3.11.		Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира
28.	3.12.		Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира
29.	3.13.		Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии
30.	3.14.		С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика
31.	3.15.		Тема России в лирике С.А.Есенина
32.	3.16.		Любовная тема в лирике С.А.Есенина
33.	3.17.		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни
34.	3.18.		Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»
Раздел 4. Литература 20-х годов XX века			
35.	4.1.		Литературный процесс 20-х годов XX века
36.	4.2.		Обзор русской литературы 20-х годов
37.	4.3.		Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов
38.	4.4.		Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира
39.	4.5.		В.В.Маяковский. Жизнь и творчество
40.	4.6.		Художественный мир ранней лирики поэта
41.	4.7.		Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского
42.	4.8.		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского
Раздел 5. Литература 30-х годов XX века			
43.	5.1.		Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы
44.	5.2.		М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции
45.	5.3.		История создания. Проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
46.	5.4.		История создания. Проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
47.	5.5.		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита»
48.	5.6.		Анализ эпизода из романа
II полугодие (54 часов)			

49.	5.7.		Зачетная работа за 1 полугодие
50.	5.8.		А.П.Платонов. Жизнь и творчество
51.	5.9.		Повесть А.П.Платонова «Котлован»: обзор
52.	5.10.		А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики
53.	5.11.		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой
54.	5.12.		Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта
55.	5.13.		Тема суда времени и исторической памяти в поэме
56.	5.14.		О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество
57.	5.15.		Трагический конфликт поэта и эпохи
58.	5.16.		М.И.Цветаева. Жизнь и творчество
59.	5.17.		Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой
60.	5.18.		М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»
61.	5.20.		Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон»
62.	5.21.		Проблемы и герои романа
63.	5.22.		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»
64.	5.23.		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»
65.	5.24.		Женские судьбы в романе «Тихий Дон»
66.	5.25.		Мастерство М.Шолохова в романе «Тихий Дон»
67.	5.26.		Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны			
68.	6.1.		Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия, проза, драматургия
Раздел 7. Литература 50-х - 90-х годов XX века			
69.	7.1.		Литература второй половины XX века (обзор)
70.	7.2.		Поэзия 60-х годов
71.	7.3.		Новое осмысление военной темы в литературе 50-х – 90-х годов
72.	7.4.		А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского
73.	7.5.		Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны
74.	7.6.		Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество
75.	7.7.		Философский характер лирики Б.Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии
76.	7.8.		Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие
77.	7.9.		Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие

78.	7.10.		А.И.Солженицын. Жизнь и творчество
79.	7.11.		Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя
80.	7.12.		В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»
81.	7.13.		Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие
82.	7.14.		«Деревенская» проза в современной литературе
83.	7.15.		В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)
84.	7.16.		В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя)
85.	7.17.		В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя)
86.	7.18.		И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта
87.	7.19.		Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций
88.	7.20.		«Городская» проза в современной литературе
89.	7.21.		Темы и проблемы современной драматургии А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота»
90.	7.22.		Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество
91.	7.23.		Классное сочинение по литературе 50-х –90-х годов
92.	7.24.		Основные направления и тенденции развития современной литературы
93.	7.25.		Основные направления и тенденции развития современной литературы
Раздел 8. Из зарубежной литературы			
94.	8.1.		Д.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»
95.	8.2.		«Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы
96.	8.3.		Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.АльфредаПруфрока»
97.	8.4.		Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»
98.	8.5.		Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования
99.	8.6.		Проблемы и уроки литературы XX века
100.	8.7.		Обобщающее повторение курса русской литературы XX века. Консультации по подготовке к экзаменам
101.	8.8.		Обобщающее повторение курса русской литературы

			XX века. Консультации по подготовке к экзаменам
102.	8.9.		Обобщающее повторение курса русской литературы XX века. Консультации по подготовке к экзаменам

На изучение произведений: 102 часа

из них:

на развитие речи - 4 часа (из них сочинение - 1);

на внеклассное чтение –16 часов.

Лист внесения изменений

[illegible]