

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края
МКУ "Управление образования Администрации города Бийска "
МБОУ "СОШ №1"

РАССМОТРЕНО на МО учителей начальных классов МБОУ "СОШ № 1" _____Аверьянова Е.С. Протокол № 6 от «27» августа 2024 г.	ПРИНЯТО педагогическим советом МБОУ "СОШ №1" Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ "СОШ №1" _____Киреева О.А. Приказ № 384 от «29» августа 2024 г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

коррекционно-развивающего курса

Ритмика

АООП для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.1)

1-4 класс

Составитель: Лосева Екатерина Максимовна,
педагог-психолог

Бийск 2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционно-развивающего курса психолога «Ритмика» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.1), составлена на основании следующих нормативных документов и методических материалов:

1. Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования» (далее ФГОС НОО 2021);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 года № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1598 (далее – ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, в редакции от 08.11.2022 № 955);
4. Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023);
5. ФАОН НОО для глухих и позднооглохших обучающихся вариант 2.1;
6. Приказа МБОУ «СОШ № 1» от 22.08.2023 № 400/2 «Об утверждении адаптированной основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ № 1 для слабослышащих и позднооглохших обучающихся»;
7. Приказа МБОУ «СОШ № 1» от 30.08.2024 № 410 «Об утверждении Годового календарного учебного графика на 2024/2025 учебный год МБОУ «СОШ № 1»;
8. Приказа МБОУ «СОШ № 1» от 20.06.2024 № 342 «Об утверждении Учебного плана начального общего образования на 2024/2025 учебный год МБОУ «СОШ № 1»

Программа рассчитана на 33 часа (1 час в неделю) 33 рабочие недели в 1 классе, 34 часа (1 час в неделю) 34 рабочие недели во 2-4 классе.

Цель создание условий для личностного развития обучающихся посредством воздействия специфическими средствами, свойственными ритмике.

Задачи:

- Мотивация двигательной активности;
- Поддержка и развитие имеющихся движений;
- Расширение диапазона движений и профилактика возможных нарушений;
- Освоение новых способов передвижения (включая передвижение с помощью технических средств реабилитации);
- Формирование функциональных двигательных навыков;
- Развитие функции руки, в том числе мелкой моторики;
- Формирование зрительно-двигательной координации, ориентировки в пространстве;
- Обогащение сенсомоторного опыта.

Общая характеристика коррекционно-развивающего курса

Содержание программы разрабатывалось на основе принципов:

- гуманистической направленности (отношение педагога к детям и подросткам как к ответственным субъектам собственного развития; стратегия взаимодействия, основанная на субъект - субъектных отношениях);

- природосообразности (воспитание детей сообразно их полу, возрасту, ограниченным возможностям здоровья; формирование ответственности за развитие самих себя, за последствия своих действий и поведения);
- культуросообразности (воспитание основывается на общечеловеческих ценностях);
- эффективности социального взаимодействия (расширение сфер общения; формирование социально-бытовых умений и навыков);
- сотрудничества с родителями.

Данная коррекционно – развивающая программа составлена для детей, имеющих трудности в усвоении школьных дисциплин, связанных:

- с проблемами здоровья обучающихся (дети с ОВЗ);
- с недостаточным развитием психических процессов личности школьника (памяти, внимания, логического мышления);
- с низкой мотивацией обучения.

Все занятия ориентированы на следующие направления:

1. Комплексное исследование фонда знаний, умений, навыков, познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, речи, наблюдение за динамикой психического развития в условиях коррекционной работы, выстраивание психолого-педагогического прогноза для каждого следующего занятия;

2. Развитие познавательной активности, обеспечение устойчивой положительной мотивации в различных видах деятельности. Формирование знаний, умений и навыков с учетом возрастных и индивидуально-типологических возможностей.

3. Психологическая работа, направленная на обеспечение полноценного психического развития ребенка предполагает решение следующих задач:

Целенаправленное формирование высших психических функций:

- развитие сенсорно - перцептивной деятельности и формирование эталонных представлений;
- формирование мыслительной деятельности во взаимосвязи с развитием речи;
- развитие умственных способностей через овладение действиями замещения и наглядное моделирование в различных видах деятельности;
- развитие творческих способностей.

Формирование ведущих видов деятельности, их мотивационных, ориентировочно-операционных и регуляционных компонентов:

- целенаправленное формирование учебной деятельности: умение программировать, контролировать, регулировать и оценивать результаты при выполнении заданий;
- всестороннее развитие предметно-практической деятельности.

Формирование коммуникативной деятельности:

- обеспечение эмоциональных и «деловых» контактов со взрослыми и сверстниками;
- формирование механизмов психологической адаптации в коллективе сверстников, формирование полноценных межличностных связей.

Коррекционно – развивающая программа подразумевает смысловые этапы работы:

1. Вводный этап и начало реализации программы (Введение, диагностическое изучение ребенка).

2. Основной этап развития:

- Развитие высших психических функций.
- Коррекция и развитие пространственных ориентаций.
- Коррекция двигательной активности.
- Развитие общей и мелкой моторики.

- Развитие умственных способностей.
- Развитие творческих способностей.
- Развитие умения программировать, контролировать результаты своей деятельности.
- Развитие предметно-практической деятельности.
- Коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы.
- Произвольная регуляция поведения.
- Обучение навыкам бесконфликтного общения.
- Формирование и развитие связной речи.
- Развитие словесной регуляции.
- Формирование механизмов психологической адаптации в коллективе сверстников.

3. Заключительный этап (Итоговая диагностика, анализ диагностических данных, выводы и планирование работы на следующий учебный год).

В течение всего учебного года идёт и работа с родителями, которая включает в себя:

- Анкетирование родителей после проведенных занятий с целью анализа достигнутой цели и оценки эффективности программы самим специалистом.
 - Консультирование родителей (рекомендации родителям/педагогам).
- Прогнозирование следующего года обучения ребёнка.

Особенности развития детей слабослышащих детей

Уникальность ситуации с имплантированными детьми заключается в том, что их социально-психологический статус меняется в процессе постоперационной реабилитации трижды. До момента подключения речевого процессора ребенок может характеризоваться в соответствии с устоявшимися классификациями как глухой, слабослышащий с тяжелой тугоухостью, оглохший (сохранивший речь или теряющий ее). После подключения процессора состояние слуха детей уравнивается – все благополучно прооперированные становятся детьми, которые могут ощущать звуки интенсивностью 30-40 дБ, что соответствует легкой тугоухости (1 степень по международной классификации). Статус детей меняется. Они уже способны воспринимать звуковые сигналы, надежно воспринимать неречевые звучания и реагировать на них. Однако ребенок продолжает вести себя в быту как глухой человек, опираясь на умения и навыки, сформированные ранее в условиях тяжелого нарушения слуха. Для него по-прежнему важны зрительные опоры и привычные средства восприятия речи и коммуникации: чтение с губ, письменная речь, дактилология, жестовая речь, привычка контролировать произношение при помощи кинестетических опор и др. До тех пор, пока не завершится первоначальный этап реабилитации, т.е. пока не произойдет перестройка коммуникации и взаимодействия ребенка с близкими на естественный лад, он сохраняет этот особый (переходный) статус. Благополучное завершение первоначального этапа реабилитации означает, что кохлеарно имплантированный ребенок встал на путь естественного развития коммуникации, и его статус вновь изменился - он начинает вести себя и взаимодействовать с окружающими как слышащий и начинает демонстрировать естественное («слуховое») поведение в повседневной домашней жизни. Выбор образовательного маршрута детей с кохлеарными имплантами зависит от точности определения его актуального социально-психологического статуса.

Выделяются три группы детей с кохлеарными имплантами:

1) со сформированной на нормальной сенсорной основе речью и коммуникацией (оглохшие);

2) вступающие в коммуникацию и обладающие развернутой речью, сформированной до операции на зрительно-слуховой или слухо-зрительной основе (дети с тяжелыми нарушениями слуха, обучение которых было своевременным и успешным);

3) дети, у которых до операции не удалось сформировать развернутую словесную речь, их коммуникация осуществляется другими средствами (дети с тяжелыми нарушениями слуха, обучение которых не было своевременным и успешным; дети с дополнительными первичными нарушениями).

Благополучное завершение первоначального этапа реабилитации означает, что дети с кохлеарными имплантами уравниваются по двум показателям – сходное состояние слуха и все они встали на путь естественного развития коммуникации и речи. Теперь требуется подобрать подходящий образовательный маршрут, и важными ориентирами становятся степень сближения развития ребенка с возрастной нормой и оценка перспективы дальнейшего сближения в разных условиях обучения.

По этим основаниям дети с кохлеарными имплантами делятся на несколько групп:

1) приблизившиеся к возрастной норме и готовые к вхождению в общеобразовательную среду при минимальной специальной поддержке;

2) еще не приблизившиеся к возрастной норме, но имеющие перспективу благополучного дальнейшего развития и приближения к норме в обычной среде при постоянном наблюдении и систематической специальной сурдопедагогической поддержке;

3) не приблизившиеся к возрастной норме и не имеющие перспективы сближения с нормой в обычной среде даже при постоянном наблюдении и специальной сурдопедагогической поддержке;

4) развитие ребёнка не приближается к возрастной норме и перспектива сближения с ней маловероятна даже при систематической и максимальной специальной помощи.

Все приведенные классификации последовательно сменяют друг друга и являются составными частями динамической по своей сути классификации детей с кохлеарными имплантами, необходимой специалистам для понимания динамики изменений, происходящих с ребенком с КИ в процессе реабилитации, выбора и гибкой смены его образовательного маршрута.

4. Структура коррекционно – развивающих занятий

- Ритуал приветствия.
- Рефлексия предыдущего занятия.
- Разминка.
- Основное содержание занятия.
- Рефлексия прошедшего занятия.
- Ритуал прощания.

В структуре занятий выделяются:

- Блок диагностики познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, моторной деятельности.
- Блок коррекции и развития этих познавательных процессов.

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Содержание программы 1 год обучения

1. Музыка и движения (основные упражнения)

Вводное занятие.

Слушаем и двигаемся

Построения и перестроения

Шаги

Попрыгаем

Повторим (обобщение).

2. Движения и речь

Повторим (повторение).

Построения и перестроения с речевками

Скажу и сделаю сам.

Скажу и сделаю, послушаю и сделаю

Скажем и сделаем (обобщение).

3. Музыка и движения

Скажем и сделаем (повторение).

Найди пару

Делаем вместе

Делаем вместе с речевками

4. Музыка и танец

Танцевальные движения

Танец «Приглашение»

Танец «Всадники» (изучение прямого галопа).

Танец «Всадники» (исполнение)

Потанцуем

Вспомним танцы

«Русская пляска» (шаги).

«Русская пляска» (притопы).

«Русская пляска» (элементы танца).

Танец «Ковырялочка».

«Галоп в парах» (элементы танца).

Тестирование на конец учебного года

Содержание программы 2 год обучения

1. Обучение восприятию музыки

Диагностика в начале года

Различение и опознавание на слух негромкой музыки.

Различение и опознавание на слух быстрого, медленного темпа.

Различение и опознавание на слух умеренного темпа.

Различение и опознавание на слух музыки двухдольного метра.

Различение и опознавание на слух музыки трёхдольного метра.

2. Обучение движениям под музыку.

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических движений.

Эмоциональное и правильное исполнение танцевальных движений.

Наклоны, повороты головы.

Различные положения рук.

Круговые движения руками, плечами.

3. Обучение декламации песен под музыку

Понимание основных дирижерских жестов (внимание).

Понимание основных дирижерских жестов (дыхание).

Понимание основных дирижерских жестов (начало).

Понимание основных дирижерских жестов (окончание).

Понимание основных дирижерских жестов (логическое ударение).

4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Ритмический аккомпанемент

Ритмический аккомпанемент

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной попевке «Андрей – воробей».

Выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной попевке «Андрей – воробей».

5. Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)

Произнесение речевого материала эмоционально.

Произнесение речевого материала голосом нормальной высоты.

Произнесение речевого материала голосом нормальной силы и тембра.

Произнесение речевого материала в темпе, приближающемся к нормальному (по подражанию учителя).

6. Обучение восприятию музыки

Различение и опознавание на слух регистров в музыкальном звучании (высокий).

Различение и опознавание на слух регистров в музыкальном звучании (средний).

Различение и опознавание на слух регистров в музыкальном звучании (низкий).

Различение и опознавание на слух высотных соотношений двух звуков в среднем регистре.

7. Обучение движениям под музыку.

Полуприседания. Вставание на полупальцы.

Простейшие построения: в одну, две, три линии.

Построения: шеренга, колонна, круг.

Свободное размещение в классе.

Элементы танца и пляски.

Итоговая диагностика

Содержание программы 3 год обучения

1. Обучение декламации песен под музыку

Диагностика на начало года

РНП «Как у наших у ворот».

Слова песни под музыку.

РНП «Как у наших у ворот».

Логическое ударение во фразе.

РНП «Как у наших у ворот».

Эмоциональное исполнение песни под музыку.

РНП «Как у наших у ворот».

Выразительное исполнение песни под музыку.

2. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанеента к музыкальной попевке «Петушок».

Выразительное исполнение ритмического аккомпанеента к музыкальной попевке «Петушок».

Определение сильной доли такта в музыкальных попевках двухдольного метра в умеренном темпе

3. Автоматизация произносительных навыков

(с использованием фонетической ритмики)

Произнесение слов слитно.

Произнесение слов с ударением.

Слитное воспроизведение слогосочетаний (типа пала - до 8 -10)

Слитное воспроизведение слогосочетаний (типа саса - до 4 -6)

4. Обучение восприятию музыки

Различение и опознавание на слух поступенного звукоряда в среднем регистре.

Различение и опознавание на слух скачкообразного звукоряда в среднем регистре.

Различение и опознавание на слух маршей.

Различение и опознавание на слух танцев.

Различение и опознавание на слух песен.

Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трёх пьес.

5. Обучение движениям под музыку.

Элементы танца и пляски. Выставление ноги на пятку и носок

Элементы танца и пляски. Положения и движения рук, принятые в русском танце.

Элементы танца и пляски. Шаг галопа.

Элементы танца и пляски. Хороводный шаг.

Элементы танца и пляски. Поскок.

Разучивание несложных плясок. Польша

Разучивание несложных плясок. Польша (основные движения).

Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.

Изменение заданных движений с ориентировкой на смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка).

6. Обучение декламации песен под музыку

Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (четвертные длительности в умеренном темпе).

Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (четвертные длительности в медленном темпе).

Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (восьмые длительности в умеренном темпе).

Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (восьмые длительности в медленном темпе).

Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (половинные длительности в умеренном темпе).

Определение сильной доли такта в музыкальных попевках трёхдольного метра в умеренном темпе

Итоговая диагностика

Содержание программы 4 год обучения

1. Обучение восприятию музыки

Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из двух пьес одного жанра.

Распознавание в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня).

Распознавание в музыкальных пьесах характера (весёлый, грустный).

Распознавание в музыкальных пьесах средств музыкальной выразительности (динамика, темп).

2. Обучение движениям под музыку.

Изменение заданных движений с ориентировкой на смену темпа музыки

Изменение заданных движений с ориентировкой на смену регистра в музыкальном звучании

Фиксированные движения сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

Дирижирование по двух- и трёх-дольной сетке.

Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.

3. Обучение декламации песен под музыку

Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (половинные длительности в медленном темпе).

РНП «Как у наших у ворот» Слова песни под музыку.

РНП «Как у наших у ворот» Логическое ударение во фразе.

РНП «Как у наших у ворот». Воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

РНП «Как у наших у ворот». Выразительное исполнение песни.

4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Исполнение на бубне, барабане, маракасах сильной и каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.

Исполнение на бубне, барабане, маракасах сильной и каждой доли такта в музыке трёхдольного метра в умеренном темпе.

Исполнение на бубне, барабане, маракасах сильной и каждой доли такта в музыке четырёхдольного метра в умеренном темпе.

Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трёхдольного метра в умеренном темпе.

Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке четырёхдольного метра в умеренном темпе.

5. Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)

Восприятие на слух и воспроизведение: слитно слова.

Восприятие на слух и воспроизведение: краткое произнесение гласных звуков.

Восприятие на слух и воспроизведение: долгое произнесение гласных звуков.

Ударения в двух-, трёхсложных словах.

Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов.

6. Обучение декламации песен под музыку

Понимание основных дирижерских жестов (внимание).

Понимание основных дирижерских жестов (дыхание).

Понимание основных дирижерских жестов (начало).

Понимание основных дирижерских жестов (окончание).

Понимание основных дирижерских жестов (логическое ударение).

7. Музыка и танец

Танцевальные движения

Танец «Приглашение»

Танец «Всадники» (изучение прямого галопа).

Танец «Всадники» (исполнение)

Итоговая диагностика

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА,
ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И
ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Личностные результаты освоения курса

- сформирована внутренняя позиция школьника, положительное отношение к учению;
- сформирован учебно-познавательный интерес, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- сформирована готовность понимать и принимать оценки, советы учителя, одноклассников, родителей, стремление к адекватной самооценке;
- сформирована готовность и способность обучающегося к саморазвитию;
- сформирована мотивация к учению и познанию;
- сформированы ценностно-смысловые установки обучающегося, отражающие его индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества

Метапредметные результаты освоения курса

- умеет организовывать свое рабочее место под руководством учителя;
- умеет правильно пользоваться письменными принадлежностями, копировать несложные изображения;

- определяет цель выполнения заданий на занятии, в жизненных ситуациях под руководством педагога;
- сравнивает предметы, объекты: находит общее и различие;
- отвечает на простые вопросы педагога, умеет находить нужную информацию в рабочей тетради;
- участвует в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях;
- отвечает на вопросы педагога, сверстников;
- определяет план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством педагога;
- соблюдает простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- выполняет работу в группе;
- формирование благоприятного социально-психологического климата во время занятия;
- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умеет выполнять инструкции педагога;
- умеет выполнять действия по образцу и по подражанию.

Предметные результаты освоения курса

- развиты основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- произносительная сторона речи, в сочетании с движениями, т. е. соединена работа речедвигательного анализатора с общей моторикой тела;
- навыки использования остаточного и сниженного слуха для развития слухового восприятия музыки, неречевых звуков и речи;
- развит суставно-мышечный аппарат;
- овладение навыком исполнения танцевальных элементов;
- воспринимать на слух и слухо-зрительно речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;
- воспринимать на слух и слухо-зрительно и воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки;
- определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм;
- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные элементарные гимнастические и танцевальные упражнения, соблюдать темп;
- передавать в речи повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации;
- правильно пользоваться речевым дыханием, слитно воспроизводить слогосочетания.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

- практические упражнения;
- индивидуальная работа с педагогом;
- сюжетно – ролевые игры;
- выполнение заданий соревновательного характера.

Формы контроля уровня достижений планируемых результатов. Методы контроля.

Оценка результативности программы и динамики развития учащихся производилась по следующим критериям:

1. Оценка поведения ребенка родителями;
2. Оценка учебной деятельности педагогом;
3. Оценка психологом уровня развития когнитивного развития сравнительным анализ входящей (в начале года) и итоговой диагностики. Также показателем эффективности занятий по данной программе являются данные, которые учитель (школьный психолог) на протяжении 4 лет занятий заносил в таблицы в начале и конце года, прослеживая динамику развития познавательных способностей детей.
4. Изменение уровня психического развития, согласно данным индивидуально-диагностической карте, заполняемой психологом и/или специалистами ППк.

Тематический план

1 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Раздел 1. Музыка и движения (основные упражнения)	8
2	Раздел 2. Движения и речь	7
3	Раздел 3. Музыка и движения	4
4	Раздел 4. Музыка и танец	14
	Итого	33

2 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Обучение восприятию музыки	6
2	Обучение движениям под музыку.	5
3	Обучение декламации песен под музыку	5
4	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	4
5	Автоматизация произносительных навыков	4
6	(с использованием фонетической ритмики)	4
7	Обучение восприятию музыки	6
	Итого	34

3 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Обучение декламации песен под музыку	5
2	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	3
3	Автоматизация произносительных навыков	4
4	Обучение восприятию музыки	6
5	Обучение движениям под музыку.	9
6	Обучение декламации песен под музыку	7
	Итого	34

4 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Обучение восприятию музыки	4
2	Обучение движениям под музыку.	5
3	Обучение декламации песен под музыку	5
4	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	5
5	Автоматизация произносительных навыков	5
6	(с использованием фонетической ритмики)	5
7	Обучение декламации песен под музыку	5
	Итого	34

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА
1 КЛАСС**

	Тема	Всего	Дата
--	------	-------	------

п./п.		часов	
Раздел 1. Музыка и движения (основные упражнения)			
1	Вводное занятие.	1	
2-3	Слушаем и двигаемся	2	
4-5	Построения и перестроения	2	
6	Шаги	1	
7	Попрыгаем	1	
8	Повторим (обобщение).	1	
Раздел 2. Движения и речь			
9	Повторим (повторение).	1	
10	Построения и перестроения с речевками	1	
11-12	Скажу и сделаю сам.	2	
13-14	Скажу и сделаю, послушаю и сделаю	2	
15	Скажем и сделаем (обобщение).	1	
Раздел 3. Музыка и движения			
16	Скажем и сделаем (повторение).	1	
17	Найди пару	1	
18	Делаем вместе	1	
19	Делаем вместе с речевками	1	
Раздел 4. Музыка и танец			
20	Танцевальные движения	1	
21	Танец «Приглашение»	1	
22-23	Танец «Всадники» (изучение прямого галопа).	2	
24	Танец «Всадники» (исполнение)	1	
25	Потанцуем	1	
26	Вспомним танцы	1	
27	«Русская пляска» (шаги).	1	
28	«Русская пляска» (притопы).	1	
29	«Русская пляска» (элементы танца).	1	
30	Танец «Ковырялочка».	1	
31	«Галоп в парах» (элементы танца).	1	
32-33	Тестирование на конец учебного года	2	
Итого за год		33	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА
2 КЛАСС**

	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во	Дата
--	------------------------------------	--------	------

№		часов	
	Обучение восприятию музыки		
1	Диагностика в начале года	1ч	05.09.24
2	Различение и опознавание на слух негромкой музыки.	1ч	12.09.24
3	Различение и опознавание на слух быстрого, медленного темпа.	1ч	19.09.24
4	Различение и опознавание на слух умеренного темпа.	1ч	26.09.24
5	Различение и опознавание на слух музыки двухдольного метра.	1ч	03.10.24
6	Различение и опознавание на слух музыки трёхдольного метра.	1ч	10.10.24
	Обучение движениям под музыку.		
7	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических движений.	1ч	17.10.24
8	Эмоциональное и правильное исполнение танцевальных движений.	1ч	24.10.24
9	Наклоны, повороты головы.	1ч	07.11.24
10	Различные положения рук.	1ч	14.11.24
11	Круговые движения руками, плечами.	1ч	07.11.24
	Обучение декламации песен под музыку		14.11.24
12	Понимание основных дирижерских жестов (внимание).	1ч	21.11.24
13	Понимание основных дирижерских жестов (дыхание).	1ч	28.11.24
14	Понимание основных дирижерских жестов (начало).	1ч	05.12.24
15	Понимание основных дирижерских жестов (окончание).	1ч	12.12.24
16	Понимание основных дирижерских жестов (логическое ударение).	1ч	19.12.24
	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах		
17	Ритмический аккомпанемент	1ч	26.12.24
18	Ритмический аккомпанемент	1ч	
19	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной попевке «Андрей – воробей».	1ч	09.01.25
20	Выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной попевке «Андрей – воробей».	1ч	16.01.25
	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)		
21	Произнесение речевого материала эмоционально.	1ч	23.01.25
22	Произнесение речевого материала голосом нормальной высоты.	1ч	30.01.25
23	Произнесение речевого материала голосом нормальной силы и тембра.	1ч	06.02.25
24	Произнесение речевого материала в темпе, приближающемся к нормальному (по подражанию учителя).	1ч	13.02.25
	Обучение восприятию музыки		
25	Различение и опознавание на слух регистров в музыкальном звучании (высокий).	1ч	20.02.25
26	Различение и опознавание на слух регистров в музыкальном звучании (средний).	1ч	27.02.25

27	Различение и опознавание на слух регистров в музыкальном звучании (низкий).	1ч	06.03.25
28	Различение и опознавание на слух высотных соотношений двух звуков в среднем регистре.	1ч	13.03.25
	Обучение движениям под музыку.		20.03.25
29	Полуприседания. Вставание на полупальцы.	1ч	27.03.25
30	Простейшие построения: в одну, две, три линии.	1ч	03.04.25
31	Построения: шеренга, колонна, круг.	1ч	10.04.25
32	Свободное размещение в классе.	1ч	17.04.25
33	Элементы танца и пляски.	1ч	24.04.25
34	Итоговая диагностика	1ч	15.05.25
Итого за год		34	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА
3 КЛАСС**

	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во	Дата
--	------------------------------------	--------	------

№		часов	
	Обучение декламации песен под музыку		
1.	Диагностика на начало года	1ч	
2.	РНП «Как у наших у ворот». Слова песни под музыку.	1ч	
3.	РНП «Как у наших у ворот». Логическое ударение во фразе.	1ч	
4.	РНП «Как у наших у ворот». Эмоциональное исполнение песни под музыку.	1ч	
5.	РНП «Как у наших у ворот». Выразительное исполнение песни под музыку.	1ч	
	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах		
6.	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной попевке «Петушок».	1ч	
7.	Выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной попевке «Петушок».	1ч	
8.	Определение сильной доли такта в музыкальных попевках двухдольного метра в умеренном темпе	1ч	
	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)		
9.	Произнесение слов слитно.	1ч	
10	Произнесение слов с ударением.	1ч	
11	Слитное воспроизведение слогосочетаний (типа пала - до 8 -10)	1ч	
12	Слитное воспроизведение слогосочетаний (типа саса - до 4 -6)	1ч	
	Обучение восприятию музыки		
13	Различение и опознавание на слух поступенного звукоряда в среднем регистре.	1ч	
14	Различение и опознавание на слух скачкообразного звукоряда в среднем регистре.	1ч	
15	Различение и опознавание на слух маршей.	1ч	
16	Различение и опознавание на слух танцев.	1ч	
17	Различение и опознавание на слух песен.	1ч	
18	Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трёх пьес.	1ч	
	Обучение движениям под музыку.		
19	Элементы танца и пляски. Выставление ноги на пятку и носок	1ч	
20	Элементы танца и пляски. Положения и движения рук, принятые в русском танце.	1ч	
21	Элементы танца и пляски. Шаг галопа.	1ч	
22	Элементы танца и пляски. Хороводный шаг.	1ч	
23	Элементы танца и пляски. Поскок.	1ч	
24	Разучивание несложных плясок. Полька	1ч	
25	Разучивание несложных плясок. Полька (основные движения).	1ч	

26	Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	1ч	
27	Изменение заданных движений с ориентировкой на смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка).	1ч	
	Обучение декламации песен под музыку		
28	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (четвертные длительности в умеренном темпе).	1ч	
29	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (четвертные длительности в медленном темпе).	1ч	
30	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (восьмые длительности в умеренном темпе).	1ч	
31	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (восьмые длительности в медленном темпе).	1ч	
32	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (половинные длительности в умеренном темпе).	1ч	
33	Определение сильной доли такта в музыкальных попевках трёхдольного метра в умеренном темпе	1ч	
34	Итоговая диагностика	1ч	
Итого за год		34	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА
4 КЛАСС**

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Дата
	Обучение восприятию музыки		
1.	Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из двух пьес одного жанра.	1ч	
2.	Распознавание в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня).	1ч	
3.	Распознавание в музыкальных пьесах характера (весёлый, грустный).	1ч	
4.	Распознавание в музыкальных пьесах средств музыкальной выразительности (динамика, темп).	1ч	
	Обучение движениям под музыку.		
5.	Изменение заданных движений с ориентировкой на смену темпа музыки	1ч	
6.	Изменение заданных движений с ориентировкой на смену регистра в музыкальном звучании	1ч	
7.	Фиксированные движения сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.	1ч	
8.	Дирижирование по двух- и трёх-дольной сетке.	1ч	
9.	Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.	1ч	
	Обучение декламации песен под музыку		
10	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (половинные длительности в медленном темпе).	1ч	
11	РНП «Как у наших у ворот» Слова песни под музыку.	1ч	
12	РНП «Как у наших у ворот» Логическое ударение во фразе.	1ч	
13	РНП «Как у наших у ворот». Воспроизведение ритмического рисунка мелодии.	1ч	
14	РНП «Как у наших у ворот». Выразительное исполнение песни.	1ч	
	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах		
15	Исполнение на бубне, барабане, маракасах сильной и каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.	1ч	
16	Исполнение на бубне, барабане, маракасах сильной и каждой доли такта в музыке трёхдольного метра в умеренном темпе.	1ч	
17	Исполнение на бубне, барабане, маракасах сильной и каждой доли такта в музыке четырёхдольного метра в умеренном темпе.	1ч	
18	Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трёхдольного метра в умеренном темпе.	1ч	
19	Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке четырёхдольного метра в умеренном темпе.	1ч	

	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)		
20	Восприятие на слух и воспроизведение: слитно слова.	1ч	
21	Восприятие на слух и воспроизведение: краткое произнесение гласных звуков.	1ч	
22	Восприятие на слух и воспроизведение: долгое произнесение гласных звуков.	1ч	
23	Ударения в двух-, трёхсложных словах.	1ч	
24	Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов.	1ч	
	Обучение декламации песен под музыку		
25	Понимание основных дирижерских жестов (внимание).	1ч	
26	Понимание основных дирижерских жестов (дыхание).	1ч	
27	Понимание основных дирижерских жестов (начало).	1ч	
28	Понимание основных дирижерских жестов (окончание).	1ч	
29	Понимание основных дирижерских жестов (логическое ударение).	1ч	
	Музыка и танец	1ч	
30	Танцевальные движения	1ч	
31	Танец «Приглашение»	1ч	
32	Танец «Всадники» (изучение прямого галопа).	1ч	
33	Танец «Всадники» (исполнение)	1ч	
34	Итоговая диагностика	1ч	
Итого за год		34	

Лист внесения изменений

Дата урока по журналу, на который была сделана корректировка	Номера уроков, которые были интегрированы (дополнения)	Тема урока, которая стала после интеграции (дополнения)	Основание для корректировки	Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки