

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края
МКУ "Управление образования Администрации города Бийска "
МБОУ "СОШ №1"

РАССМОТРЕНО на МО учителей начальных классов МБОУ "СОШ № 1" _____Аверьянова Е.С. Протокол № 6 от "27" августа 2024 г.	ПРИНЯТО педагогическим советом МБОУ "СОШ №1" Протокол №1 от "29" августа 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ "СОШ №1" _____Киреева О.А. Приказ № 384 от "29" августа 2024 г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Волшебный мир музыки»

для 2 класса
начального общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составители: Лукина Марина Сергеевна,
Побежимова Людмила Васильевна

Бийск 2024

I. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебный мир музыки» для 2 класса Д составлена на основании следующих нормативных документов и методических материалов:

1. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования» (далее ФГОС НОО 2021);
2. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 года № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования;
3. приказа МБОУ «СОШ № 1» от 30.08.2023 № 400/2 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ № 1»;
4. приказа МБОУ «СОШ № 1» от 30.08.2024 № 410 «Об утверждении Годового календарного учебного графика на 2024/2025 учебный год МБОУ «СОШ № 1»

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 рабочие недели).

Цель программы: способствовать творческой самореализации посредством ансамблевого исполнительства школьников, заинтересовать, «зажечь» детей желанием петь, овладеть своим голосом.

Задачи:

Постановка и развитие голоса, формирование вокальных навыков.

Воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования.

Развитие музыкальных способностей, интереса к пению как мотивационного компонента готовности к саморазвитию. Формировать и развивать исполнительские и творческие навыки и умения - на базе приобретаемых знаний, умений и навыков, развивать сферу эстетических чувств и мыслей каждого ребенка.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов мелодических и пластических импровизаций, движения под музыку, элементы театрализации.

Занятия проводятся в учебно-игровой форме. Использование вокальных игр-упражнений способствуют выработке естественного легкого звучания голоса, облегчают работу над расширением диапазона, помогают добиться отчетливого произношения. Естественность и органичность звуковой палитры народных попевок дают возможность достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха, что сказывается на чистоте интонирования и, в дальнейшем, облегчает усвоение учащихся более сложных песен. Упражнение в выразительном, четком, эмоциональном, ярком произнесении и пропевании поэтических текстов, развивают голос, повышают речевую и певческую культуру, формируют культуру чувств. Речевые и вокально-речевые упражнения сменяются рассказом учителя, ответами учеников на вопросы, их высказываниями. Выполняются задания на усвоение, закрепление материала, причем разучивание нового сочетается с многократным варьированным повторением пройденного.

Творческие задания в вокальной деятельности на кружковых занятиях полезны для развития музыкальных способностей и реализации художественного потенциала детей в целом. В них решаются непосредственные задачи творческой деятельности ребенка: развитие воображения, образного мышления, словесно-логической памяти, вокально-хоровых навыков, музыкального слуха (при слушании, пении, сочинении) формируется

чувство ритма, развитие самостоятельности, активизация инициативы (в импровизации и сочинении несложных попевок), а также комплексное развитие способностей (в инсценировке, разыгрывании песен). Не навязывая учащимся никаких трафаретных движений, детям предоставлено самим создавать свои собственные движения непосредственные, от них самих исходящие. Это не только развивает сферу эстетических чувств и мыслей каждого ребенка, но и помогает юному певцу в передаче художественного образа произведения. Его исполнение становится осмысленным, ярким, художественно выразительным, подлинно музыкальным. Позитивность подобных заданий определяется тем, что они сочетают в себе черты коллективного и индивидуального творчества. Практический опыт введения импровизации в структуру занятий показывает не только, большую заинтересованность детей процессом творчества, на высокую их мотивацию в деятельности, но и, несомненно, положительное его влияние на музыкальное и художественно-творческое развитие учащихся в целом.

Элементы движения, включаемые в исполнение песни, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют точнее передать и, в конечном счете, освоить характер самовыражения.

Критерии отбора музыкального материала, художественная ценность произведений, высокая нравственная направленность, педагогическая целесообразность, направленность на овладение знаниями, умениями и навыками. Частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий.

1.1. Планируемые результаты

В процессе обучения дети получают возможность приобретать и совершенствовать:

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Владение некоторыми основами музыкальной грамоты, использование голосового аппарата;
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
4. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
5. Умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия — подголоски;
6. Стремление к вокально-творческому самовыражению, участие в импровизациях;
7. Умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культуры поведения на сцене.

1.2. Формы контроля и учета достижений обучающихся

Обязательные формы и методы контроля	Иные формы учета достижений		
текущая аттестация	итоговая (четверть, год) аттестация	урочная деятельность	внеурочная деятельность

-	-	-	- участие в конкурсах, фестивалях, праздниках; - активность в проектах и программах внеурочной деятельности школы, города, края
		- портфолио	

Вокальный кружок - это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, безоценочности. Она направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

**III. Календарно-тематическое планирование курса
«Волшебный мир музыки»
2 класс**

№ п/п (об- щий)	№ п/п (по разделам)	Планируемая дата	Тема занятия
I триместр			
1. Здравствуй, школа! 5 ч.			
1	1.1.	04.09.24	Вводное занятие. Инструктаж. Прослушивание.
2	1.2.	11.09.24	Строение детского голосового аппарата.
3	1.3.	18.09.24	Экскурсия «Звуковая угадай-ка. Звуки улицы»
4	1.4.	25.09.24	Что такое голос и как он возникает? Как беречь голос?
5	1.5.	02.10.24	Учимся дольше задерживать дыхание.
2. Дружба крепкая. 7 ч.			
6	2.1.	09.10.24	«Вместе весело шагать»
7	2.2.	16.10.24	«Когда мои друзья со мной»
8	2.3.	23.10.24	«По секрету всему свету»
9	2.4.	06.11.24	«Улыбка»
10	2.5.	13.11.24	«Дружба крепкая»
11	2.6.	20.11.24	«Друзья»
12	2.7.	27.11.24	«Песенка про дружбу» из м/ф «Маша и Медведь»
По плану – 12 ч.			
II триместр			
3. Мультландия. 4 ч.			
13	3.1.	04.12.24	«Улыбка! из м/ф «Крошка Енот»
14	3.2.	11.12.24	«Новогодняя песня» из м/ф «Маша и Медведь»
15	3.3.	18.12.24	«Новогодняя песня» из м/ф «Маша и Медведь»
16	3.4	25.12.24	«Новогодняя песенка» из м/ф «Жила-была царевна»
4. Времена года. 7 ч.			
17	4.1.	15.01.25	Зима в музыке
18	4.2.	22.01.25	Зима в музыке
19	4.3.	29.01.25	Весна в музыке
20	4.4.	05.02.25	Весна в музыке
21	4.5.	12.02.25	Лето в музыке
22	4.6.	19.02.25	Лето в музыке
23.	4.7.	26.02.25	Времена года в произведениях русских композиторов
По плану – 11 ч.			
III триместр			
5. Песни о маме. 3 ч.			
24	5.1.	05.03.25	«Мама»
25	5.2.	12.03.25	«Самая хорошая»
26	5.3.	19.03.25	«Бабушка»
6. Жизнь и творчество замечательных людей. 5 ч.			
27	6.1.	02.04.25	Оперные певцы прошлого

28	6.2.	09.04.25	Хоровые коллективы 20 века
29	6.3.	16.04.25	Оперные певцы – наши современники
30	6.4.	23.04.25	Русский народный хор
31	6.5.	30.04.25	Хоровые коллективы – наши современники
7. Скоро лето. 3 ч.			
32	7.1.	07.05.25	«Чунга-чанга»
33	7.2.	14.05.25	«Оранжевая песня»
34	7.3.	21.05.25	«Какого цвета лето!»
По плану – 11 ч.			
ИТОГО: 34 ч.			

Лист внесения изменений

Дата урока по журналу, на который была сделана корректировка	Номера уроков, которые были интегрированы (дополнены)	Тема урока, которая стала после интеграции (дополнения)	Основание для корректировки	Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки