

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края
МКУ "Управление образования Администрации города Бийска "
МБОУ "СОШ №1"

РАССМОТРЕНО на МО учителей начальных классов МБОУ "СОШ № 1" _____Аверьянова Е.С. Протокол № 6 от "27" августа 2024 г.	ПРИНЯТО педагогическим советом МБОУ "СОШ №1" Протокол №1 от "29" августа 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ "СОШ №1" _____Киреева О.А. Приказ № 384 от "29" августа 2024 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Секреты каллиграфии»

для 4 класса
начального общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Богданова Светлана Николаевна,
учитель начальных классов

Бийск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Секреты каллиграфии» для обучающихся 4 класса разработана в соответствии с требованиями:

1. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования» (далее ФГОС НОО 2021);
2. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 года № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования;
3. приказа МБОУ «СОШ № 1» от 30.08.2023 № 400/2 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ № 1»;
4. приказа МБОУ «СОШ № 1» от 30.08.2024 № 410 «Об утверждении Годового календарного учебного графика на 2024/2025 учебный год МБОУ «СОШ № 1»

Рабочая программа курса реализуется за счет часов, отведенных на внеурочную деятельность: в 4 классе - 34 часа (1 час в неделю), 34 рабочие недели.

Одной из главных задач современной школы является планомерная и систематическая работа по формированию каллиграфически правильного письма. Эта задача наполняется еще более глубоким содержанием, так как кроме достижения чисто учебных целей, сам процесс такого письма служит важным средством формирования грамотности, развития эстетических вкусов, речи, волевых интеллектуальных качеств младших школьников.

В XIX веке в русской школе каллиграфии основной принцип образовательного процесса заключался в следующем: прежде чем заниматься науками, искусством и ремеслами, необходимо с помощью каллиграфии заложить крепкий фундамент – основу, состоящую из трёх важных элементов: терпения, умения работать и волевого импульса.

Художники дают каллиграфии разнообразные поэтичные сравнения и определения. Одни видят в искусно прописанных буквах застывшую музыку и её ритм, другие – пластику танца.

Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс. Подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания. В период школьного обучения каллиграфия, прямо или косвенно, взаимодействует с другими дисциплинами. Это способствует выстраиванию устойчивых межпредметных связей.

Цель программы: формирование графически правильного, четкого, достаточного скорого письма.

Задачи программы:

- выработать у младшего школьника устойчивую привычку правильно держать корпус при письме, правильно удерживать перьевую ручку
- научить младшего школьника выполнять простые и сложные элементы букв
- сформировать у учащихся чуткость к красоте буквы, интерес к изучению истории письменности

1.1. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- понимание каллиграфии как одной из национально-культурных ценностей русского народа, роли письма в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, ее значения в процессе получения образования;
- осознание эстетической ценности каллиграфии; стремление к красивому почерку как к неотложной потребности грамотного человека, стремление к самосовершенствованию;
- достаточный объем практических навыков красивого беглого письма.

Метапредметные результаты:

- владение разными видами упражнений по развитию каллиграфических умений;
- умение вести самостоятельный поиск информации по истории развития каллиграфии;
- умение сопоставлять и сравнивать разные манеры, шрифты, почерки;
- соблюдение в практике письменного общения основных требований к письму;
- применение приобретенных навыков в повседневной жизни.

Предметные результаты:

- представление о роли письменности, истории ее в культуре русского народа;
- усвоение основ прямого и наклонного письма, письма с нажимом и без нажима;
- усвоение базовых понятий каллиграфии;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей каллиграфии и использование их на практике;
- способность оценивать эстетическую сторону письма
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе освоения курса.

Формы организации познавательной деятельности:

- практические занятия
- экскурсии
- опыты, наблюдения
- исследовательская деятельность
- презентации, конкурсы
- самостоятельная работа (индивидуальная, в паре, групповая)

1.2. Формы контроля уровня достижений планируемых результатов

Представление работ на творческие конкурсы, презентация исследовательских проектов способствуют определению уровня достижения планируемых результатов.

**II. Календарно - тематическое планирование
курса «Секреты каллиграфии»
4 класс**

№ п/п	Планируемая дата	Тема занятия
Как и чем писали на Руси		
1	09.09	Что такое каллиграфия?
2	16.09	Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте.
3	23.09	Письмо на навощенных дощечках - церах
4	30.09	Пергамент и тростниковая палочка
5	07.10	Как писали гусиными перьями. Металлические перья
Аз, Буки, Веди - Я буквы ведаю		
6	14.10	Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий
7	21.10	Русская вязь. Где мы с ней встречаемся
8	04.11	Аз, Буки
9	11.11	Веди, Глаголь
10	18.11	Добро, Есть
11	25.11	Живете, Зело
1 триместр-11 ч		
12	02.12	Земля, Иже
13	09.12	Како, Люди
14	16.12	Мыслите, Наш
15	23.12	Он, Покой
16	13.01	Рцы, Слово
17	20.01	Твердо
Велико ли перо, а большие книги пишет		
18	27.01	Рукописные книги Древней Руси
19	03.02	Древнерусский шрифт – устав. Особенности написания.
20	10.02	Древнерусский шрифт – устав. Особенности написания.
21	17.02	Орнамент в древнерусском стиле.
22	24.02	Орнамент в древнерусском стиле.
2 триместр-11 ч		
23	03.03	Орнамент в древнерусском стиле.
24	10.03	Буквица заглавная.

25	17.03	Буквица заглавная.
26	07.04	Розетка как элемент оформления древнерусских книг
27	14.04	Розетка как элемент оформления древнерусских книг
28	21.04	Розетка как элемент оформления древнерусских книг
29	28.04	Тренировка в использовании различных видов шрифта.
30	05.05	Тренировка в использовании различных видов шрифта.
31	12.05	Тренировка в использовании различных видов шрифта.
32		Творческий проект «Пишу красиво».
33	19.05	Творческий проект «Пишу красиво».
34		Творческий проект «Пишу красиво».
III триместр – 10 ч.		
ИТОГО: 32ч.		

III. Лист внесения изменений

Дата урока по журналу, на который была сделана корректировка	Номера уроков, которые были интегрированы (дополнены)	Тема урока, которая стала после интеграции (дополнения)	Основание для корректировки и	Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки
12.05.25 г.	№ 31 и № 32	Тренировка в использовании различных видов шрифта. Творческий проект «Пишу красиво».	Приказ от 30.08.2024 № 410 «Об утверждении Годового календарного учебного графика на 2024/2025 учебный год МБОУ «СОШ № 1»	
19.05.25 г.	№ 33 и № 34	Творческий проект «Пишу красиво».		