

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края
МКУ "Управление образования Администрации города Бийска"
МБОУ "СОШ №1"

РАССМОТРЕНО на МО классных руководителей МБОУ «СОШ №1» Протокол № 1 « 21 » августа 2023 г. _____ /Медведева А.В./	ПРИНЯТО педагогическим советом МБОУ «СОШ № 1» Протокол № 1 от «21» августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СОШ № 1» _____/О.А.Киреева/ Приказ № 399 «22» августа 2023 г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Школьный театр»

для 5-9 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Иванова Юлия Викторовна
Старшая вожатая

Бийск 2023

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги
3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Занятия курса рассчитаны на 34 учебных часа для обучающихся 5-9 классов один раз в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Раздел 1. «Азбука театра»

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь»

Тема 2.1. Предмет сценической речи.

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение.

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста.

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками .

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота.

Тема 3.1. Работа актера над собой.

Тема 3.2. Особенности сценического внимания.

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе.

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода.

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство.

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры).

Тема 4.1. Понятие «театральная игра».

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов.

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация.

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика.

Тема 5.1. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика.

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении.

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками.

Тема 6.1. Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет.

Тема 7.1. Премьерный показ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол. часов	теория	практика
Раздел 1. «Азбука театра»				
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
1.2.	Театр как вид искусства.	1	1	
Раздел 2. «Сценическая речь»				
2.1.	Предмет сценической речи.	1		
2.2.	Художественное чтение.	1		1
2.3.	Выразительное чтение.	1		1
2.4.	Дикционные упражнения	2	1	1
2.5.	Развитие навыка логического анализа текста	1		1
2.6.	Игры со словами и звуками	1		1
Раздел 3. «Актерская грамота»				
3.1.	Работа актера над собой.	1	1	
3.2.	Особенности сценического внимания.	2	1	1
3.3.	Значение дыхания в актерской работе.	2	1	1
3.4.	Мышечная свобода.	1		1
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1		1
3.6.	Сценическая задача и чувство.	1		1
Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)»				
4.1.	Понятие «театральная игра».	1	1	
4.2.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1	1	

4.3	Составление этюдов.	1		1
4.4	Импровизация	2	1	1
Раздел 5.Ритмопластика.				
5.1	Пластика.	1		1
5.2	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1		1
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика.	1		1
5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1		1
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	1		1
Раздел 6.Работа над инсценировками.				
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор.	1		1
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	1		1
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	1		1
6.4	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	1		1
6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	1		1
6.6.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	1		1
Раздел 7.Творческий отчет.				
7.1	Премьерный показ.	2		2
	Итого	35	9	26

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема занятия		
Раздел 1. «Азбука театра»			
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		
1.2.	Театр как вид искусства.		
Раздел 2. «Сценическая речь»			
2.1.	Предмет сценической речи.		
2.2.	Художественное чтение.		
2.3.	Выразительное чтение.		
2.4.	Дикционные упражнения		
2.5.	Развитие навыка логического анализа текста		
2.6.	Игры со словами и звуками		
Раздел 3. «Актерская грамота»			
3.1.	Работа актера над собой.		
3.2.	Особенности сценического внимания.		
3.3.	Значение дыхания в актерской работе.		
3.4.	Мышечная свобода.		
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах		
3.6.	Сценическая задача и чувство.		
Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)»			
4.1.	Понятие «театральная игра».		
4.2.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»		
4.3.	Составление этюдов.		
4.4.	Импровизация		
Раздел 5. Ритмопластика.			
5.1.	Пластика.		
5.2.	Тренировка суставно-мышечного аппарата		
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика.		
5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.		
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера		
Раздел 6. Работа над инсценировками.			
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.		
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.		
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.		
6.4.	Работа над инсценировками. Разбор		

	мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.		
6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.		
6.6.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.		
Раздел 7.Творческий отчет.			
7.1	Премьерный показ.		

Лист внесения изменений

Класс	Дата	Количество непроведен ных уроков	Причина	Корректировка	Согласование с курирующим заместителем директора по УВР